

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ № 8



Комарова Т.В.

«20» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
7(8)-летний срок обучения
(возраст поступающих 7 – 9 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Ударные инструменты**

Составители:

Чебоксаров А.Г., преподаватель отделения
духовых и ударных инструментов,
Струевич Е.К., методист первой
квалификационной категории

Разработана на секции отделения духовых
и ударных инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования	7
Первый класс	7
Второй класс	8
Третий класс	8
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	11
Седьмой класс	12
Восьмой класс	13
Список рекомендуемой литературы	15

Пояснительная записка

Занятия на ударных инструментах в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1988 год), а также на основе практической работы ударных инструментов ДМШ № 8 города Новосибирска с контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 7(8)-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 7 до 9 лет.

Данная программа дает возможность обеспечить занятость подростков, развить не только музыкально-творческие способности, но и достичь духовного становления личности подростка, за счёт обогащения внутреннего содержания ребенка посредством погружения в культурно-творческую сферу деятельности, приобретение знаний в области мирового и отечественного музыкального искусства. В этой связи при формировании личности ребенка особо встает вопрос духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания и образования подростка на пути к жизненному самоутверждению, самообразованию и саморазвитию.

Данная программа опирается на пробуждение интереса к музицированию, развитие творческих способностей обучающихся.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы: выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Любовь к музыке.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на ударных инструментах.

Приобретение новых знаний.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей.

Умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять на практике полученные знания.

Программа позволяет обучающимся освоить ударные инструменты, где главенствующее место занимают два инструмента: ксилофон и малый барабан. Параллельно идет знакомство и с другими инструментами: тарелки, литавры, колокольчики. Это готовит обучающихся к игре в школьном духовом оркестре, приобщает их к музицированию.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают обучающимся научиться держаться на сцене.

Программа учитывает разные возможности обучающихся в освоении того или иного музыкального инструмента (малый барабан, ксилофон, ударная установка). Обучение на ксилофоне возможно при наличии инструмента дома.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий:

Посадка за малым барабаном либо исходная стойка при игре на ксилофоне.

Техническое развитие, освоение техники игры на ударной установке и постановка рук при игре на ксилофоне.

Навыки чтения с листа.

Работа над музыкальным произведением.

Развитие навыков игры в оркестре.

В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение с концертмейстером. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающимся с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Условия реализации программы:

Занятия по классу ударных инструментов проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. Разные характеры обучающихся, разная степень подготовки, разные психоэмоциональные состояния и другие подобные факторы не должны влиять на качество обучения.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны инструменты и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Психологическое обеспечение программы:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах.

Экзамен проводится в выпускном 7 классе и переводных 1, 4 классах. В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (с оценкой), во II полугодии экзаменационная программа исполняется на двух прослушиваниях (март-апрель), без оценки. На выпускной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения

(произведение крупной формы полностью либо две части крупной формы и одна пьеса, либо одна часть крупной формы и две разнохарактерные пьесы). Разрешается повторить одно из ранее пройденных произведений из 1 полугодия. На переводном экзамене в 1 и 4 классах исполняются два разнохарактерных произведения (с оценкой).

Для обучающихся 1 класса первое выступление проводится в феврале с исполнением 1 – 2 произведений (без оценки). Переводной экзамен проводится в апреле-мае (с оценкой) с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Обучающиеся 2, 3, 5, 6 классов выступают на академических концертах (с оценкой). Академические концерты проводятся два раза в год (декабрь, апрель-май). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей обучающегося. Обучающийся, в зависимости от возраста, должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

8 класс (профориентационный) рассчитаны для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованиям для поступления в ссузы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений и исполняются в мае на концертном выступлении. Обучающиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Проверка технической подготовки обучающихся проводится со 2 по 6 классы один раз в год в форме технического зачета. На техническом зачете исполняются гаммы и этюды в соответствии с программными требованиями.

Творческое развитие обучающихся проверяется на контрольном уроке, проводимом один раз в конце учебного года. Контрольные уроки проводятся со 2 по 6 классы (с оценкой).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы обучающегося.

Оценка на академическом концерте или экзамене.

Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

По окончании музыкальной школы выпускник должен уметь самостоятельно разбирать текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, читать с листа. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Перспективные обучающиеся могут продолжить музыкальное образование в средних учебных заведениях.

Годовые требования Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним: постановку рук, упражнения одиночными ударами (по тренажеру – ПЭДу) в медленном темпе, правильное движение рук в медленном темпе;
- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно;
- арпеджио одиночные;
- простейшие приемы исполнения тремоло;
- на примере гаммы до-мажор;
- 1 – 2 этюда, 4 – 5 пьес.

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- приобретение обучающимся ПЭДа-тренажера, основного инструмента для отработки ударов дома;
- постановку рук при игре на малом барабане (ПЭДе). Основной упор делается на правильный захват палочек обучающимся – так называемой «замок». Обязательно в этот момент обучающимся прививается привычка правильно и удобно расположить правую ногу для подчеркивания «сильной доли».
- упражнения: одиночные и удары «двоек» на ПЭДе ежедневно по 30 минут. Скорость – медленная и средняя, пока без ускорений;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые);
- 5 – 8 ритмических простых упражнений на ПЭДе.

Примерный репертуар

Ксилофон:

Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Гамма До мажор, Ля минор. Арпеджио прямое одиночными и двойками.

Егоров – Штейман. Школа игры на ксилофоне и малом барабане. Разделы: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Игра на ксилофоне на примере грамм и простых мелодических ходах.

Малый барабан:

Упражнение «одиночные удары» и «двоек» в медленном темпе, с небольшим ускорением.

Д. Палиев. Пьеса «Воденичка»

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

Дальнейшее совершенствование техники удара. Игра гамм в более быстром темпе. Обязательное привлечение «ноги» в процессе исполнения гамм либо любого произведения. Правая нога должна помогать рукам исполнителя в ритмически чистом исполнении;

- исполнение обучающимся шестнадцатых нот в более подвижном темпе;
- гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио прямые и «двочки» к ним. Удары должны быть четкими и ровными по ритму. Гаммы необходимо играть в две октавы;
- 4 – 5 пьес.

На малом барабане:

- упражнение «простые удары одиночные» и упражнения «двочки» с ускорением;
- дальнейшая работа над постановкой рук. Роль правой руки как «дирижера» подчеркивается на каждом занятии;
- исполнение обучающимся упражнений с восьмыми, шестнадцатыми в различных комбинациях;
- продолжение изучения школы Егорова-Штейман «Школа игры на малом барабане».

Примерный репертуар

Ксилофон:

Гаммы до трех знаков включительно.
М. Глинка Польшка.
В. Шаинский «Вместе весело шагать».
В. Косенко Скерцино.

Малый барабан:

Упражнение «двойки» в ровном умеренном темпе и с ускорением.
Д. Палиев Этюд № 1.
К. Купинский Этюд № 7.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах в две октавы;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- 4 – 6 пьес.

На малом барабане:

- упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением; простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвертая нота – удар);
 - дальнейшее изучение нотных примеров на школе Егорова – Штейман.
- Разделы: «Триоли» в разных комбинациях;
- триоли «восьмыми» в простых размерах;
 - раздел «Форшлаг» на примере простых одиночных форшлагов. Для более продвинутых обучающихся – двойной форшлаг;
 - 4 – 6 упражнений или этюдов;
 - развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуар

Ксилофон:

- М. Балакирев Полька
- Н. Гладков «Песенка друзей»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- У.н.п. «Ой, під горою, під перевозом»
- А. Штогаренко «Плясовая»

Малый барабан:

- Упражнение «двойка» в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь
- К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Этюд № 31
- Д. Шостакович «Танец скакалка» из балета «Светлый ручей»
- Ф. Шуберт «Военный марш»
- Д. Палиев Этюд

Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно. Арпеджио прямое и ломаное одиночными ударами и «двоечками». Темп средний и высокий. Следует обращать внимание обучающегося на ритмическую сторону исполнения;
- приемы исполнения тремоло;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;

- 4 – 6 пьес;
- навыки чтения с листа (целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в простых размерах).

На малом барабане:

- упражнения «одиночные» и «двочки». Упражнения выполняются как самостоятельные, так и с переходом на дробь и возвращением к прежнему темпу;
- размеры 3/8, 6/8;
- нюансы: пиано, меццо форте, форте, крещендо, диминуэндо;
- двойной и тройной форшлаг;
- акценты, дальнейшее освоением триольного ритма;
- 4 – 6 упражнений;
- изучение синкои.

Примерный репертуар

Ксилофон:

- П Гамма Ля мажор, арпеджио прямое и ломаное «одиночными» и «двочками» в две октавы
- С. Рахманинов «Итальянская полька».
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- Г. Стравинский «Тилиб-Бом»
- Д. Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты»

Малый барабан:

- Д. Палиев Этюд № 4. Этюд н 6/8.
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. Этюд № 43.
- В. Снегирев «Этюды для малого барабана» № 1 – 3.

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармоническую, мелодическую), арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд, хроматическую гамму;
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;
- 4 – 6 этюдов, 4 – 6 пьес.

На малом барабане:

- упражнения «одиночные», «двойки», «троечки» с ускорением, упражнение «двойки» с переходом на «дробь» и возвращение к первоначальному темпу;
- исполнение «дробь»;
- форшлаг из двух и трех нот;
- размеры 9/8, 12/8;
- 6 – 8 этюдов или упражнений.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке.

Примерный репертуар

Ксилофон:

Одна гамма мажорная или минорная (гармоническая, мелодическая) в две октавы до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд.

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне». Этюды №№ 57 – 64

А. Так «Концертная пьеса»

И.С. Бах Англес

Л. Бетховен Менуэт

А. Даргомыжский Танец

И. Брамс Венгерский танец № 5

П. Чайковский Вариация из балета «Спящая красавица»

Малый барабан:

Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №№ 61 – 68, 89 – 144

Упражнение «двойки» в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

К. Купинский Этюд № 66

В. Снегирев Этюд № 5

В. Осадчук «Восемьдесят ритмических этюдов для малого барабана» № 4 – 8

Шестой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и в обращении), доминантсептаккорд до пяти знаков включительно;
- приемы исполнения тремоло (легато, в нюансах);
- 4 – 6 этюдов или упражнений, 4 – 6 пьес.

На малом барабане:

- упражнение «двойки», «тройки». Упражнение «двойки» следует начинать с медленного темпа, с ускорением, переходом на «дробь» и возвращением к первоначальному темпу;
- дробь в различных нюансах;
- освоение квинтоли, секстоли;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках.

Примерный репертуар

Ксилофон:

Гамма Ре-бемоль мажор, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд

И.С. Бах «Жига»

Н. Чайкин «Концертная пьеса»

Кортанов «Ручеек»

Д. Шостакович Танец из балета «Золотой век»

Р. Щедрин Танец из балета «Конек-Горбунок»

Малый барабан:

Упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и обратно. Дробь в нюансах

К, Купинский Этюд № 70

Д. Палиев Концертный Этюд. «Малкият том». «Криво хоро»

Седьмой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и в обращении), доминантсептаккорд до шести знаков включительно в две октавы;
- хроматическая гамма в умеренном темпе;
- 4 – 6 этюдов или упражнений, 4 – 6 пьес.

На малом барабане:

- исполнение дроби в нюансах;
- дробь в различных нюансах;
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые,
- размеры 5/4, 6/4;
- 6 – 8 этюдов или оркестровых партий;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Экзаменационные требования

Ксилофон:

- одна мажорная или минорная гаммы (гармоническая, мелодическая) по выбору комиссии; доминантсептаккорд, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении;
- 3 разнохарактерных произведения или 2 произведения крупной и малой формы.

Малый барабан:

- дробь в нюансах;
- упражнение или этюд, ранее пройденные в учебном году.

Примерные варианты экзаменационных программ

Ксилофон:

Гамма Соль-бемоль мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы; доминантсептаккорд

И.С. Бах Концерт ля минор, ч. I

Фельдман Польшка

Гамма до-диез минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы; доминантсептаккорд

П, Дройт «Морелла»

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

И. Брамс «Венгерский танец № 5»

Малый барабан:

Дробь в нюансах

К. Купинский Этюд № 85

Д. Палиев Этюд для малого барабана

Д. Палиев Концертная пьеса (чарльстон)

Восьмой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся:

На ксилофоне:

одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую), арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии);

три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

упражнение «двойки», начиная с медленного темпа, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;

один этюд или упражнение (по выбору комиссии);

отрывок из оркестровой партии.

Обучающийся должен подготовить программу в объеме требований для поступления в вузы и исполнить ее в конце учебного года на концертном выступлении.

Примерный репертуар для исполнения на концертном выступлении

Ксилофон:

Гамма до-диез минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении в две октавы, доминантсептаккорд, вводный септаккорд

1. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. А. Лобковский Концертная пьеса
3. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и ф-на)
4. Полиев «Волчек»

Малый барабан:

1. Упражнение: Двойки с ускорением и переходом на дробь
2. Д. Полиев Этюд 103
3. К. Купинский Этюд 71
4. Осадчук Этюд 38

Список рекомендуемой литературы

1. Л. Баньян Школа игры на джазовом барабане – Б., 1962.
2. Г. Венявский Каприс ля минор.
3. В. Зиневич, В. Борин Курс игры на ударных инструментах, Ч. 1, 2 – М., 1980.
4. Инструменты духового оркестра. М., 1984.
5. Г. Кизант Техника игры на ударных инструментах. К., 1986.
6. Ю. Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 2, - М., 1965.
7. К. Купинский Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1971.
8. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М., 1957.
9. О. Нежинский Детский духовой оркестр. М., 1981.
10. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. – М., 1987.
11. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1970.
12. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. – М., 1972.
13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. – М., 1953.
14. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. – М., 1971.
15. В. Сковера 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964.
16. В. Снегирев Этюды для малого барабана. – М., 1970.
17. Й. Стойко Школа игры на ударных инструментах. – Польша, 1970.
18. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1975.
19. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1985.
20. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. – М., 1979.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, В. Штейман, 1973.
22. Т. Чайкин, О. Фельдман Сборник пьес для ксилофона. М., 1965.
23. Т. Чепей Малая энциклопедия танцевальных ритмов. Будапешт, 1973.